

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Петропавловская основная общеобразовательная школа»



Утверждено:

Директор:

/К.М. Лопачев/

Приказ №150

«30» августа 2023 года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Театр»

Основного общего образования
срок реализации программы: 1 год

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего
образования

Д.Петропавловка-1 ,2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр»

составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 2010г/;

-Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».

Программа курса внеурочной деятельности "Театр" реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Рабочая программа кружка «Театр. Творчество. Дети» составлена на основе программы Кузьминой Н.А., педагога-организатора по работе с детьми.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель: Формирование творческой индивидуальности

Задачи:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

В учебном плане на занятия внеурочной деятельности «Театр» отводится в 1-4 классе по 0,5 часа в неделю, 17 час в год в каждом классе, всего 68 часов. В 5-9 классе по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год, итого 170 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр

в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4.РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Пример. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков

преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной группе.

Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упражнение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее.

Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напечатать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запустить определенный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упражнение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6.ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(68 часов)

№ п/п	Дата	Наименование тем (разделов)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Форма организации
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)			
1		Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами	Беседа.

			поведения на занятиях, Уставом.	Правила поведения.
2		Введение. Театр как синтетический вид искусства.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Соответствующая возрасту игра на знакомство.	Инструктаж.
2.	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (18ч)			
3		Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4		История театра. Средневековый европейский театр	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите).	Опрос.
5		История театра. Театр эпохи Возрождения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	Тестирование. Творческие задания.
6		История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра.	
7		История театра. Театр эпохи Просвещения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.	
8		История театра. Истоки русского театра.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.	
9		История театра.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр.	

		Русский театр 17-18 вв.	Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.
10		История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра.
11		История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры.
12		История театра. Проектная работа.	<i>Практика.</i> Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.
13		Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	<i>Теория.</i> История театра.
14		Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	<i>Теория.</i> История театра
15		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.
16		Театральное закулирье. Сценография.	<i>Теория.</i> Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.
17		Театральное закулирье. Творческая мастерская.	<i>Практика.</i> Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.
18		Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	<i>Теория.</i>
19		Театр и зритель.	<i>Практика.</i> Посещение театра. Обсуждение спектакля.
20		Театр и зритель.	Написание эссе.
3.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (17ч)		

21		Упражнения по сценической речи по алгоритму.	<i>Теория.</i> -определение целей и условий выполнения, рекомендации; -педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
22		Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.		
23		Речевой тренинг. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность.		
24		Речевой тренинг. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.		
25		Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.		
26		Речевой тренинг. Интонация. Выразительность речи.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.	
27		Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.	
28		Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.	
29		Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.	<i>Практика.</i> Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.	
30		Дыхание. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	<i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.	
31		Артикуляция.	<i>Практика.</i> Использование артикуляция в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).	
32		Дикция.	<i>Практика.</i> Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не	

			<p>небрежно.</p> <p>Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).</p> <p>Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.</p>	
33		Голос. Работа с голосом.	<i>Практика.</i> Мягкий вибрационный массаж и упражнения на полу, в т.ч. на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.	
34		Голос. Варианты упражнений.	<i>Практика.</i> Использование упражнений на посыл и словесное действие (позвать, остановить).	
35		Голос. Работа с литературой.	<i>Практика.</i> Работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».	Конкурс чтецов.
36		Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»	<i>Практика.</i> Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
37		Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика.</i> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	
4.	РИТМОПЛАСТИКА (3ч)			
38		Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Контрольные упражнения. Этюдные

39		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	<i>Практика.</i> Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	зарисовки. Этюды.
40		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
5.	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (7ч)</i>			
41		Элементы внутренней техники актёра.	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.	Формы текущего, промежуточного контроля. Педагогические наблюдения. Творческие задания.
42		Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. Их способы.		
43		Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.		
44		Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.		
45		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	<i>Практика.</i> Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.	
46		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.	<i>Пример.</i> Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».	
47		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.		

6.	ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (20ч)		
48	Выбор пьесы.	<i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Педагогическое наблюдение. Самооценка. Рефлексия. Показ.
49	Определение темы пьесы.	<i>Теория.</i> Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	
50	Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория.</i> Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
51	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	
52	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.		
53	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.		
54	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
55	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
56	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
57	Выразительность речи, мимики, жестов.	<i>Практика.</i> Работа над характером персонажей. Поиск	

			выразительных средств и приемов.	
58		Закрепление мизансцен.	<i>Практика.</i> Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
59		Закрепление мизансцен.		
60		Изготовление реквизита, декораций.	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	
61		Изготовление реквизита, декораций.		
62		Прогонные и генеральные репетиции.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	
63		Прогонные и генеральные репетиции.		
64		Прогонные и генеральные репетиции.		
65		Прогонные и генеральные репетиции.		
66		Прогонные и генеральные репетиции.		
67		Показ спектакля.		<i>Практика.</i> Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)			
68		Конкурс «Театральный калейдоскоп».	<i>Практика.</i> Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывок прозы или стиха наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	Творческий отчёт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(170 часа)

№ п/п	Дата	Наименование тем (разделов)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Форма организации
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)			
1		Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. <i>Инструктаж</i> по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2		Введение. Театр как синтетический вид искусства.	<i>Практика.</i> Соответствующая возрасту игра на знакомство.	
2.	ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (30ч)			

3		Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос. Тестирование. Творческие задания.
4		История театра. Средневековый европейский театр	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, мистера, фарс, моралите).	
5		История театра. Театр эпохи Возрождения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	
6		История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра.	
7		История театра. Театр эпохи Просвещения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.	
8		История театра. Истоки русского театра.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.	
9		История театра. Русский театр 17-18 вв.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.	
10		История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра.	
11		История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры.	
12		История театра. Проектная работа.	<i>Практика.</i> Просмотр видеозаписей, учебных фильмов.	

13		Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	<i>Теория.</i> История театра.	
14		Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	<i>Теория.</i> История театра	
15-20		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.	
21-22		Театральное закулирье. Сценография.	<i>Теория.</i> Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.	
23		Театральное закулирье. Творческая мастерская.	<i>Практика.</i> Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.	
24		Театр и зритель. Театральный этикет.	<i>Теория.</i> Культура восприятия и анализ спектакля.	
25-28		Театр и зритель.	<i>Практика.</i> Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.	
29		Театр и зритель.		
30		Театр и зритель.		
3.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (59ч)			
31		Упражнения по сценической речи по алгоритму.	<i>Теория.</i> -определение целей и условий выполнения, рекомендации; -педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
32-40		Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.		
41		Речевой тренинг. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность.		
42-50		Речевой тренинг. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.		

51-55	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.	
56	Речевой тренинг. Интонация. Выразительность речи.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.
57	Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.
58-60	Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.
60-62	Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.	<i>Практика.</i> Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.
63-65	Дыхание. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	<i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.
66	Артикуляция.	<i>Практика.</i> Использование артикуляция в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).
67-70	Дикция.	<i>Практика.</i> Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.
71-75	Голос. Работа с голосом.	<i>Практика.</i> Мягкий вибрационный массаж и упражнения на полу, в т.ч. на материале стихотворений с использованием

			сонорный звуков.	
76-78		Голос. Варианты упражнений.	<i>Практика.</i> Использование упражнений на посыл и словесное действие (позвать, остановить).	
79		Голос. Работа с литературой.	<i>Практика.</i> Работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».	Конкурс чтецов.
80-82		Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»	<i>Практика.</i> Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
83-90		Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика.</i> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	
4.	РИТМОПЛАСТИКА (20ч)			
91		Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Контрольные упражнения. Этюдные зарисовки. Этюды.
92-95		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	<i>Практика.</i> Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	
96		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.		
97-100		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.		
100-		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и рекомендации по коррекции	

104		зарисовки.	смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
105-109		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.		
110		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.		
5.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (25ч)			
121		Элементы внутренней техники актёра.	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. <i>При постановке задач</i> стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.	Формы текущего, промежуточного контроля. Педагогические наблюдения. Творческие задания.
47		Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. Их способы.		
48		Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли.		
49		Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.		
50		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.		
51		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и	<i>Практика.</i> Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. <i>Пример.</i> Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая»	

		развитие актерских навыков.	машинка».	
52		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.		
53		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.		
54		Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.		
55		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.		
56		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.		
57		Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.		
6.	ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (34ч)			
58		Выбор пьесы.	<i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
59		Определение темы пьесы.	<i>Теория.</i> Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Рефлексия. Показ.
60		Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория.</i> Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
61		Анализ пьесы по событиям.		
62		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	

63		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.		
64		Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.		
65		Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.		
66		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
67		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
68		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
69		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
70		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
71		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
72		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		

73		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
74		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
75		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
76		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
77		Выразительность речи, мимики, жестов.	<i>Практика.</i> Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	
78		Выразительность речи, мимики, жестов.		
79		Выразительность речи, мимики, жестов.		
80		Выразительность речи, мимики, жестов.		
81		Выразительность речи, мимики, жестов.		
82		Закрепление мизансцен.	<i>Практика.</i> Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	

83		Закрепление мизансцен.		
84		Закрепление мизансцен.		
85		Изготовление реквизита, декораций.	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	
86		Изготовление реквизита, декораций.		
87		Изготовление реквизита, декораций.		
88		Изготовление реквизита, декораций.		
89		Изготовление реквизита, декораций.		
90		Прогонные и генеральные репетиции.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	
91		Прогонные и генеральные репетиции.		
92		Прогонные и генеральные репетиции.		
93		Прогонные и генеральные репетиции.		
94		Прогонные и генеральные репетиции.		

95		Прогонные и генеральные репетиции.		
96		Прогонные и генеральные репетиции.		
97		Прогонные и генеральные репетиции.		
98		Прогонные и генеральные репетиции.		
99		Показ спектакля.	<i>Практика.</i> Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	
100		Показ спектакля.		
101		Показ спектакля.		
7	<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)</i>			
170		Конкурс «Театральный калейдоскоп».	<i>Практика.</i> Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывок прозы или стиха наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	Творческий отчёт.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

